

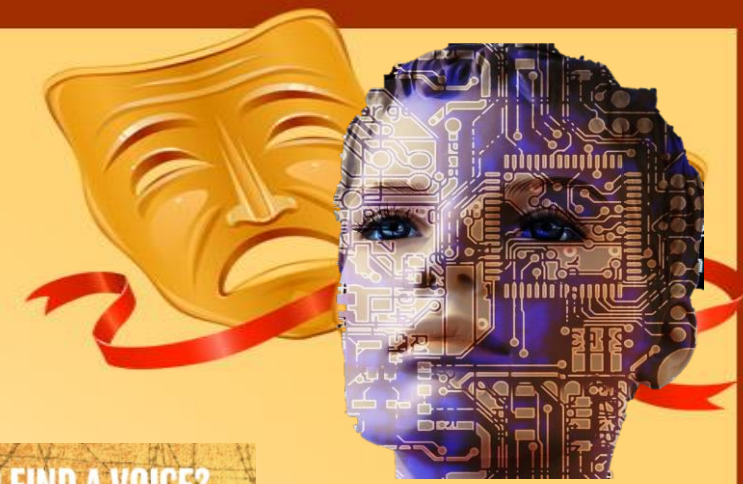
Színházi szerzői jog és MI

Copy21 Blogshop
2020. 10. 29.

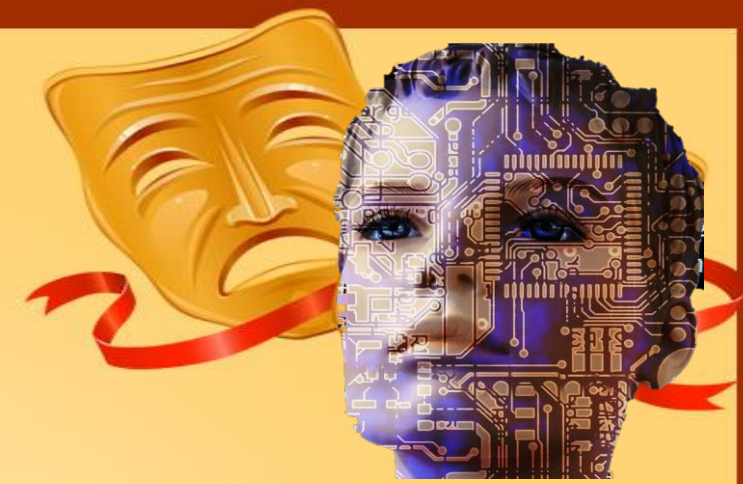
Sápi Edit
tanársegéd
Miskolci Egyetem
Állam-és Jogtudományi Kar
Polgári Jogi Tanszék

Túl a kerítésen – túl a színházon?

- 2016 márciusa, London, Art Theatre
- Beyond the Fence c. musical
- Története
- Érdekessége
 - A világ első, számítógép által generált musicaljeként tartják számon
- Mögöttes emberi beavatkozás
 - Benjamin Till és Nathan Taylor



Túl a kerítésen – túl a színházon?



A cél

„ground-breaking musical”

„(...)is modelled on a statistical study of the *‘recipe for success’* in the world’s favourite musicals”

A fogadtatás

„'Beyond the Fence' has more in common with advertising than art.”

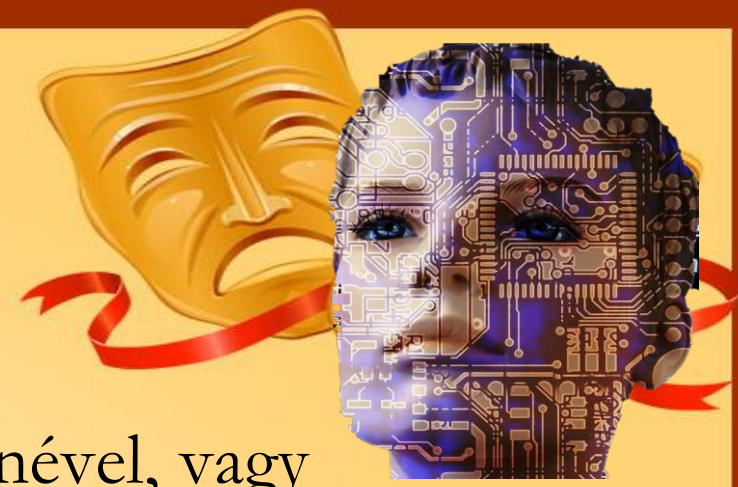
„Computers can help write a musical, it seems, but they can't yet write a good one.”

„every song felt calculated, each plot point carefully measured”

„There's no software that can put all of these elements together and turn them into a musical.

That requires a human.”

MI lehet a probléma forrása?

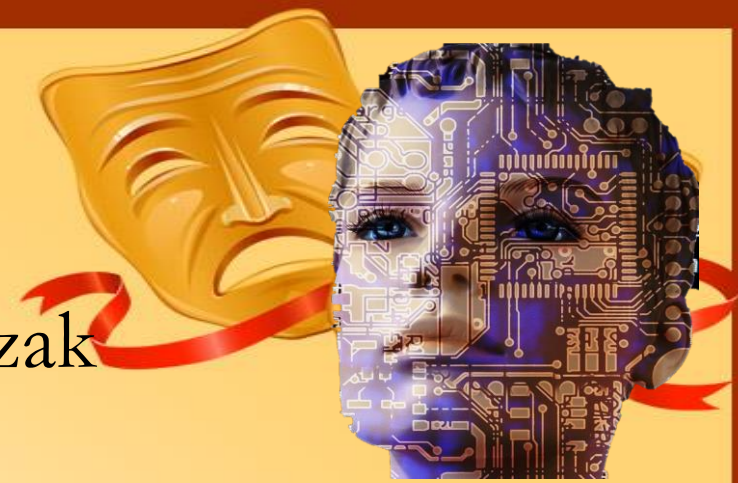


- Kiindulás – fogalom:
 - A színpadi mű tipikusan egy írói alkotáson alapuló, zenével, vagy anélkül álló, cselekményes, rendezett, rendszerint több személy alkotótevékenysége eredményeként megszülető alkotás, amely alkalmas a nyilvános előadásra.
- Színpadi művek komplexitása
- Több személy alkotótevékenysége → szükségszerű az együttműködésük
- Ihlet szerepe

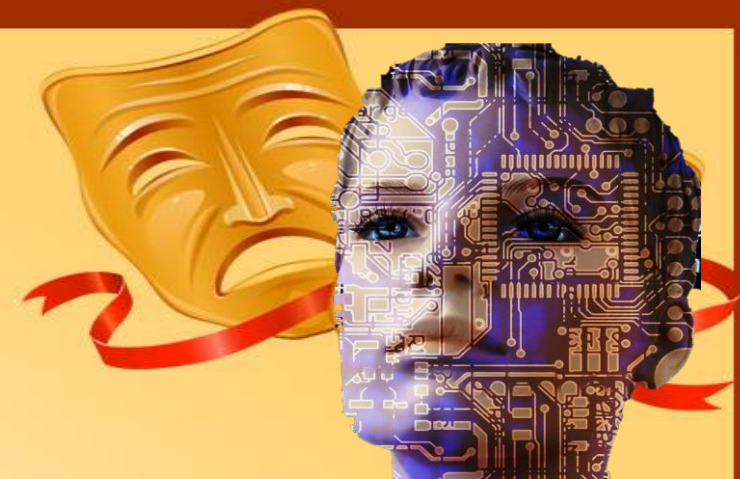
Improvizáljunk!

• 20 éve kapcsolat áll fenn az improvizációs színházak és a digitális történetmesélés között

- Artificial Improvisation
- Improvizációs darabok AI-val generálva
- Pyggy
 - 2016. április 8.
- A.L.Ex. (Artificial Language Experiment)
 - 2016. július 24.



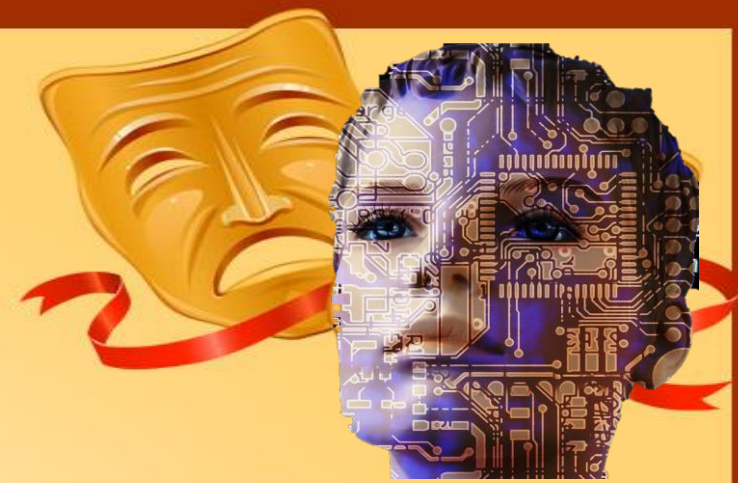
Improvizáljunk!



- Improvizációs előadások
 - Ősi történetmesélő rítusokból fakad
 - tervezetlen, spontán produkciók, ahol az előadók és a közönség kapcsolata kreálja az előadást
 - Tekinthetjük őket szerzői jogi értelemben színpadi műveknek?
- **Improvizációs előadások vs. Színpadi művek**
 - Történet?
 - Tipikusan írói művön alapuló, előadásra alkalmas?
 - Rendezett?

MI is a konklúzió?

- Emberi alkotómunka!
- Egyéni, eredeti jelleg
- Komplexitás
- Átdolgozás
- Személyhez fűződő jogok problematikája
- Nem az információk mennyiségének van lényege, hanem a szintetizálásnak
- Nincs két teljesen egyforma darab





**Köszönöm a megtisztelő
figyelmet!**

jogsapi@uni-miskolc.hu